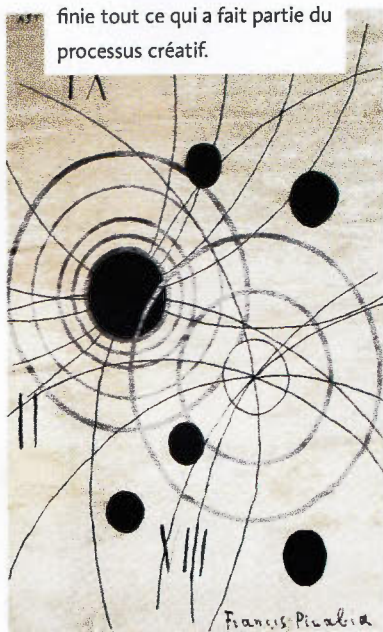


ARTY

S2G Design, Sabine de Gunzburg

Sous le label S2G Design, Sabine de Gunzburg (*en bas*) regroupe trois secteurs d'activité : des lignes aux formes libres sur mesure (rond, carré, rectangle... tissés à simple ou double fil, à l'envers ou à l'endroit), des collections de décorateurs et enfin des éditions d'artistes (Matthias Bitzer, Peter Peri, Guillermo Kuitca...) en séries limitées (de 3 à 6 pièces). Les deux derniers en date, Francis Picabia (*ci-dessous*) et Serge Poliakov, sont deux merveilles vendues dans leur boîte avec le plan de l'architecte et des fils de soie enfermés dans un petit sachet. Histoire d'avoir avec la pièce finie tout ce qui a fait partie du processus créatif.



GRAPHIQUE

Sahco

Première pour Sahco, célèbre éditeur de tissus allemand, qui lance une toute nouvelle collection de tapis tuftés main. Les « Fine Rugs » viennent ainsi compléter les lignes de textiles et de papiers peints présentés en 2011. Réalisés en partenariat avec la marque Floor to Heaven, les cinq nouveaux motifs de tapis sont réalisés en laine de Nouvelle-Zélande, et déclinés en seize coloris. *Figura, Tambour, Sinus, Curve* (*ci-dessus*) et *Lane* se caractérisent ainsi par des effets sculptés qui génèrent, sous la lumière du jour, des alternances de brillance et de matité.

ETHNIQUE

Toulemonde Bochart

Pour ses premières collaborations avec la maison, Florence Bourel (Penninghen, LISAA, Institut européen de design) avait sorti *Flo* et *Mosaïque*, en coton tissé main, inspirés par les embruns et le soleil. Cette saison, les trois nouveautés, *William, Ming* (*ci-contre*) et *Is-pahan*, confirment le goût pour l'exotisme de cette jeune designer aux origines métissées (Bretagne et Afrique). Paysage d'hiver serein, motif inspiré par la peau d'un poisson, tels sont les thèmes d'*Hiver* et *Ecailles*, imaginés par Emmanuel Gallina (diplômé de l'ENAD de Limoges et de l'IVA d'Orléans) et Clara Gardina. Designer et architecte, Frédéric Ruyant a de son côté dessiné *Rezo*, un tapis aux couleurs automnales et aux traits constructivistes.



PICTORIAL

Serge Lesage

Mélanges de laine, de soie végétale et de lin, explosions de couleurs, dessins fondus ou jetés comme des taches d'aquarelle... « Cette nouvelle ligne s'inscrit dans les effets dégradés des modèles *Moon et World* », confirme Frédérique Lepers, directrice artistique de la marque. Mais la grande nouveauté, ce sont surtout deux éditions limitées, *Mask D63* et *Patine* (*ci-dessous*), de grands modèles traités comme des tableaux sur lesquels ont été jetées au pinceau des gouaches polychromes. « Cette nouvelle technique permet un rendu très personnalisé qui souligne le côté manufacturé de notre travail », conclut-elle.

